



“La experiencia no es totalmente condicionada ni totalmente libre, es una construcción inacabada de sentido y de identidad”.

PROFESORADO DE EDUCACIÓN INICIAL
PROGRAMA ACADÉMICO DE LA U.C:
Diseño y Construcción del material Didáctico
CURSO y SECCIÓN: 2°C (vespertino)
Profesor: Carolina Franchisena

(Dubet, F. Marticelli, D).

- **PRIORIDAD PEDAGÓGICA PROVINCIAL:** Mejora en los aprendizajes a partir del desarrollo de capacidades fundamentales en todos los campos de conocimiento; prioritariamente en lengua, matemática y ciencia.
- **CAPACIDAD PRIORITARIA INSTITUCIONAL:** Oralidad, lectura y escritura, con énfasis en alfabetización y comprensión lectora.

FUNDAMENTACIÓN:

Al considerar las obras de arte no solamente como el producto de la cultura en la

cual fue materializada; sino, como un testimonio de un período histórico; de un grupo socioeconómico y el resultado de un determinado estadio de la tecnología del mundo en la historia.

Una de las propuestas del estudio de la materia es que el alumno disponga de un amplio abanico de contenidos teóricos y prácticos sobre técnicas de construcción de materiales didácticos para nivel inicial

Las técnicas que los alumnos realicen aquí les servirán para su futuro trabajo como docente del nivel inicial y a su vez les ayudara a fomentar su propia creatividad

Conocer el arte en la historia les proporcionara los elementos para hacer sus propias creaciones de materiales didácticos para su profesión



CICLO LECTIVO 2019

Es de fundamental importancia que los alumnos conozcan y sean creativos para la construcción de sus materiales didácticos en su futura profesión docente en el nivel inicial

La Educación Artística es portadora de un reto del siglo XXI: la creciente necesidad de impulsar la creatividad e imaginación en las sociedades multiculturales, de la que somos parte. Campo de conocimiento que aporta a la formación de sujetos capaces de gozar, de manifestar sentimientos, de expresarse con otros y pensar nuevas maneras de representar.

Este taller promueve el conocimiento de distintas manifestaciones de arte de la cultura universal y local. Propone la experimentación, expresión y producción del hecho artístico.

OBJETIVOS: Que el alumno logre:

- Ampliar la mirada de la realidad al tener contacto con el Arte y sus manifestaciones, géneros, estilos, etc.
- Conocer la evolución de la representación gráfica de 6 a 12 años para comprender la respuesta creativa del alumno de acuerdo con las posibilidades de su nivel de desarrollo.
- Elaborar propuestas plásticas para cada una de las edades y el nivel educativo correspondiente teniendo presente la diversidad cultural del grupo escolar.
- Como futuro docente, respetar y estimular la creatividad infantil a través de la Educación Artística.
- Desarrollar capacidades como la producción, percepción y reflexión ofreciendo situaciones o actividades de expresión, elaboración y análisis.
- Valorar el Patrimonio Cultural universal, nacional y regional.

UNIDADES Y/O EJES:

Eje n°1: La Figura Humana-Construcción

Contenidos Conceptuales:

Contenidos Procedimentales:

- Figura Humana- Diseño- Muñeco Articulado- Grilla- Diseños de las partes del cuerpo en diferentes materiales
- Experimentación de distintos materiales, técnicas y modos de expresión.
- Aprovechamiento de materiales reciclables.
- Documentación Digital de las distintas propuestas.

➤ **BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA :**



CICLO LECTIVO 2019

Diseño y comunicación visual. B. Munari. Editorial Gustavo Gili S.A.

El Lenguaje Plástico Visual. Ricardo D. Gagliardi. Ediciones del Aula Taller. Capital Federal. 3era reimpresión 2009.

Fundamentos del Diseño. Robert Gillam Scott. Editorial Victor Leru S.R.L.

Lic. Milagros A. Concepción Calderonj, MA, Orientaciones Metodológicas para en el uso del Material Didáctico en el Nivel Inicial, Edición Santo Domingo, R.D Agosto 2006

Instituto Superior Antonio Ruiz de Montoya Educacion Inicial: Contenidos Educativos, Biblioteca Virtual Montoya, pago. WE
Bibliotecavirtual@isparm.edu.ar, 2002-2003

Lowenfeld Victor, desarrollo de la Capacidad Creadora, Editorialm Escuela Española. Madrid, 1985

➤ **BIBLIOGRAFÍA DE CONSULTA:**

Taller de Plástica. Analía Jauregualzo. a – Z editora. Paraguay 2013.

Unidad 2 **Juegos**

Eje N°2: Juegos- Diseños de juegos en el Jardín

CREATIVIDAD: Pautas para el desarrollo de la Creatividad. Técnicas de estimulación del pensamiento creador. Conceptualización y reconocimiento de estereotipos.

Diseño de un Rompecabezas- Construcción de un rompecabezas – Diseño de un Domino – Construcción de Dominós- Encastres - Rotafolio

➤ **BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA:**

Introducción a la expresión plástica infantil. Análisis y desarrollo. Miguel García Córdoba. Edita: Región de Murcia. Consejería de Educación, Universidades y Empleo Secretaría General. Servicio de Publicaciones y Estadística.

El desarrollo de la capacidad creadora, Lowenfeld y Britain. Editorial Kapeluz (1995).

Los chicos y el lenguaje Plástico Visual. María Inés Freggiaro. Novedades Educativas ediciones (1era reimpresión 2013).

➤ **BIBLIOGRAFÍA DE CONSULTA:**

Diseño Curricular de la Educación Primaria 2012 – 2015. Ministerio de Educación de la Provincia de Córdoba.

La Unidad Pedagógica: Material Didáctico nivel inicial. Cuadernillo 12, Ministerio de Educación (2016).

Secuencias Didácticas. Ministerio de Educación, 2016.



CICLO LECTIVO 2019

Biblioteca Fundamental de la Educación. El Arte y la creación de la mente.
Elliot W. Eisner. Editorial Paidós.

➤ **WEBGRAFÍA:**

La aventura de un niño aborigen. Alberto Assadorian.

Poesías infantiles de María Elena Walsh.

El mejor cuento infantil para hablar de diversidad e inclusión con los niños (You Tube).

<http://www.buenosaires.gob.ar/areas/educacion/curricula/pdf/primaria/aportes/areas/artes/plastica/plasticaweb.pdf>

http://aulalibremrp.org/IMG/pdf/Cuadernos_no_09-2.pdf

Unidad 3 El Papel y sus posibilidades

Eje N°3: Posibilidades del Papel y Diferentes tipos, Reciclado

Papel Mache- Papel reciclado casero- Carta Pesta- Mascaras

➤ **BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA :**

Culturas y Estéticas Contemporáneas. Ferreras, Labastia, Nicolini. Editorial Puerto de Palos.

Los chicos y el lenguaje Plástico Visual. María Inés Freggiaro. Novedades Educativas ediciones (1era reimpresión 2013).

➤ **BIBLIOGRAFÍA DE CONSULTA:**

➤ **WEBGRAFÍA:**

Videos de Youtube.

Bibliografía de artistas plásticos en Wikipedia.

<http://www.nativ.org.uy/menu/tecnicas%20plasticas.pdf>

http://cedoc.infed.edu.ar/upload/RECURSO_PLASTICA.pdf

<https://uvadoc.uva.es/bitstream/10324/1128/1/TFG-B.59.pdf>

METODOLOGÍA DE TRABAJO:

- Los trabajos prácticos serán de forma individual y grupal. Algunos con fundamentación teórica escrita.
- Apreciación de reproducción de obras de arte y elaboración de trabajo plástico aplicando conceptos, temas, etc.
- Análisis de obras individuales y grupales realizadas por los alumnos en forma oral.
- Revisión d los trabajos en grupo en donde cada alumno del grupo analiza el trabajo del otro compañero y el suyo propio



CICLO LECTIVO 2019

ESTRATEGIAS: Flexible y adaptable.

- Explicación expositiva y demostrativa.
- Mapas conceptuales.
- Resolución de problemas.
- Proyectos, Secuencias didácticas.

Unidad 4 – Trdimensión y Modelado

Eje N° 4 Modelado

Modelado con papel mache- Masa de Sal – Carta Pesta- Modelado Combinado

Unida 5 Tridimensión y Construcción

Eje N° 5 Representación de la Figura Humana con distintas Modalidades

Diseño de diferentes tipos de títeres: Dedo, Guantes; Palo, Marionetas-Obras

CRITERIOS DE EVALUACIÓN: Se evaluará:

- Grado de compromiso del alumno con su trabajo.
- Entrega de trabajos en tiempo y forma.
- Curiosidad e inquietudes en la búsqueda de nuevas posibilidades.
- Respuesta original y creativa.
- La comprensión de las consignas.
- Actitud y esfuerzo en la realización de los trabajos prácticos.

Contenidos procedimentales

- planteo de reflexiones acerca de la lectura de textos dados por la docente
- organización de exposiciones de clases didácticas para sus compañeros
- confrontación de ideas en pequeños grupos
- uso de distintos recursos comunicativos

Propuestas Metodológicas

- Trabajar en clases con guías de lectura-reflexivas sobre el tema de la clase del día.



CICLO LECTIVO 2019

- Explicación el tema problema; verificación de la conclusión –siempre y cuando el caso lo permita- en una instancia de contratación con el producto o la práctica de los talleres o del desempeño particular como futuro docente en un medio cultural dado.
- Elaboración de comunicaciones escritas u orales de nivel terciario.
- Los trabajos prácticos serán de forma individual y grupal y se realizaran de manera práctica según el tema lo requiera.
- Algunas clases se dictaran a través de medios audiovisuales (videos, películas, discos compactos y/o cassettes)
- Los trabajos prácticos serán 5(cinco) durante todo el año.

ACTIVIDADES

- Se realizaran los trabajos propuestos en clase
- Se irá a realizar una actividad a La Casa del Títere- Visita guiada
- Se realizaran en clases análisis de obras en forma individual y grupal
- Se acudirán a exposiciones de arte plástico en el medio donde sea propicio para hacerlo

Evaluación del proceso de producción artística. Presentación de los trabajos

Evaluación individual y grupal (producción teórica).

Es requisito para realizar la instancia de la EIFI, cumplir con un 75% de asistencia y tener aprobados los trabajos prácticos del año (cuatro Trabajos Prácticos).