



La experiencia no es totalmente condicionada ni totalmente libre, es una construcción inacabada de sentido y de identidad”.

## **PROFESORADO DE EDUCACIÓN INICIAL**

### **PROGRAMA ACADÉMICO DE LA U.C:**

Educación Artística: Plástica

**CURSO y SECCIÓN: 2ºA (Tarde)**

**Profesor:**

**Caroliona Franchisena**

(Dubet, F. Marticelli, D).

- **PRIORIDAD PEDAGÓGICA PROVINCIAL:** Mejora en los aprendizajes a partir del desarrollo de capacidades fundamentales en todos los campos de conocimiento; prioritariamente en lengua, matemática y ciencia.
- **CAPACIDAD PRIORITARIA INSTITUCIONAL:** Oralidad, lectura y escritura, con énfasis en alfabetización y comprensión lectora.

### **FUNDAMENTACIÓN:**

Al considerar las obras de arte no solamente como el producto de la cultura en la cual fue materializada; sino, como un testimonio de un período histórico; de un grupo socioeconómico y el resultado de un determinado estadio de la tecnología del mundo en la historia.

Una de las propuestas del estudio de la materia es que el alumno disponga de un amplio abanico de contenidos teóricos y prácticos sobre técnicas plásticas y su evolución durante el tiempo.

Las técnicas que los alumnos realicen aquí les servirán para su futuro trabajo como docente del nivel inicial y a su vez les ayudara a fomentar su propia creatividad  
Conocer el arte en la historia les proporcionara los elementos para hacer sus propias creaciones de materiales didácticos para su profesión

Es de fundamental importancia que los alumnos conozcan y piensen en esta parte de la historia para su desarrollo profesional ya sea en el campo del arte como en el de la docencia.

### **Objetivos Generales:**

- Lograr que el alumno reflexione acerca de sus trabajos desde los conceptos aprendidos en la materia.
- Hacer que el alumno integre los conocimientos aprendidos en la materia y los proyecte en su futura profesión.



### CICLO LECTIVO 2017

- Desarrollar en el alumno criterios de la teoría del arte para la implementarlos en la práctica docente.
- Elaborar propuestas plásticas para cada una de las edades y el nivel educativo correspondiente teniendo presente la diversidad cultural del grupo escolar
- Conocer la evolución del grafismo infantil de 0 a 5 años para comprender la respuesta creativa del niño de acuerdo con las posibilidades de su nivel de desarrollo

#### Objetivos Específicos:

- Introducir en el alumno la practica de transmitir conocimientos de manera creativa.
- Propiciar la reflexión acerca de la importancia de la educación por el arte
- Proporcionarle al alumno conocimientos referidos a las otras artes del siglo XX y proporcionarle sus fundamentos para su futura profesión

#### Contenidos conceptuales

#### UNIDADES Y/O EJES:

#### UNIDAD 1- TEORIA DEL COLOR

#### EJE N°1: LENGUAJE VISUAL PLÁSTICO

Gramática de la Imagen: formas (punto, línea y plano o figura), colores, texturas, movimientos, composición (tipos, simetría – asimetría), formas tridimensionales, soportes duros y blandos.

Las principales técnicas plástico - visuales y su aplicación (dibujo, pintura, grabado y escultura) para Nivel Inicial.

La información sensorial: Percepción.

Líneas rectas, curvas y combinadas.- Colores primarios- Colores secundarios.- Colores terciarios-Colores análogos- Complementarios- Contraste cualitativo y cuantitativo- Claroscuro-

#### ➤ **BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA:**

¿Cada cuál atiende su juego? María del Carmen Palopoli. Editorial: Crecer creando, Bs As. 2001.

Diseño y comunicación visual. B. Munari. Editorial Gustavo Gili S.A.

Fundamentos del Diseño. Robert Gillam Scott. Editorial Victor Leru S.R.L.

El Lenguaje Plástico Visual. Ricardo D. Gabliardi. Ediciones del Aula Taller.

Capital Federal (3era reimpresión 2009).

#### ➤ **WEBGRAFÍA (DISCRIMINADA SEGÚN UNIDAD Y /O EJE) :**

<https://mimanualparanivelinicial.wordpress.com/tecnicas-grafo-plasticas/>

Cuento: El Punto. Peter H. Reynolds.

El mejor cuento infantil para hablar de diversidad e inclusión con los niños (You Tube).



**CICLO LECTIVO 2017**

**EJE TEMÁTICO N°2: DIDÁCTICA DE LA EDUCACIÓN PLÁSTICA**

- Etapas de representación gráfica en el niño. Características de la personalidad del niño hasta los cinco años. Motivación artística.
- Diseño de planificaciones adecuadas a cada edad del Nivel Inicial. Planificación: fundamentación, objetivos, contenidos, metodología, recursos materiales y plásticos, evaluación, tiempos y espacios.

➤ **BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA:**

Análisis de la expresión plástica en el preescolar. Rhoda Kellog. Cincel- Kapeluz

El desarrollo de la capacidad creadora. Victor Lowenfeld y Britain. Editorial Kapeluz (1995).

Literatura infantil. La educación en los primeros años: 0 a 5. Ediciones Novedades Educativas.

Grandes obras para pequeños artistas. Graciela Heguy. 0 a 5 La educación en los primeros años.

➤ **BIBLIOGRAFÍA DE CONSULTA:**

Diseño Curricular para la Educación Inicial .Ministerio de Educación Provincia de Córdoba, 2011 – 2015.

Diseño Curricular para la Educación Inicial .Ministerio de Educación, Buenos Aires Ciudad.

Diseño Curricular para LA Educación Inicial. Niños desde 45 días hasta 2 años. Actualización 2016.

Secuencias Didácticas. Ministerio de Educación, 2016.

Las Propuestas educativas y las secuencias didácticas en el Jardín Maternal. Laura Pitluk. Homosapiens ediciones. Junio 2016.

➤ **WEBGRAFÍA (DISCRIMINADA SEGÚN UNIDAD Y /O EJE) :**

<http://www.ccgsm.gob.ar/areas/educacion/curricula/fdpdf/tpvniweb.pdf>

[http://servicios.abc.gov.ar/lainstitucion/sistemaeducativo/educacioninicial/capacitacion/documentoscirculares/2004/la\\_plastica\\_en\\_el\\_ni.pdf](http://servicios.abc.gov.ar/lainstitucion/sistemaeducativo/educacioninicial/capacitacion/documentoscirculares/2004/la_plastica_en_el_ni.pdf)

**BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA:**

La Educación en los Museos. Silvia Alderoqui, Constanza Pedersoli. Editorial: Paidós (2011).



## CICLO LECTIVO 2017

### UNIDAD 3 ARTE COMO HECHO SOCIAL

#### EJE N° 3 ARTE visto en la sociedad

Educación en el Patrimonio. El patrimonio histórico – artístico en la Educación.

Apreciación de obras de arte: reproducciones, web.

Museo: concepto, funciones, relación museo escuela, rol del docente en el museo. Teatro de títeres: diseño, construcción, manipulación, personajes, guiones.

### UNIDAD 4- GRABADO

#### EJE 4: DIFERENTES FORMAS DE GRABADO

Monocopia.- Estarcido- Sellos con diferentes materiales – Falso Grabado.- Calado- Transfer

#### **METODOLOGÍA DE TRABAJO:**

- Los trabajos prácticos serán de forma individual y grupal. Algunos con fundamentación teórica escrita.
- Apreciación de reproducción de obras de arte y elaboración de trabajo plástico aplicando conceptos, temas, etc.
- Análisis de obras individuales y grupales realizadas por los alumnos en forma oral.
- Lectura de cuentos, poesías, etc., buscando desarrollar la CAPACIDAD PRIORITARIA INSTITUCIONAL: Oralidad, lectura y escritura, con énfasis en alfabetización y comprensión lectora.
- USO DE LA TIC: búsqueda de información, observación de videos.
- Visitas a exposiciones de Museos, Galerías de Arte. Posible interrelación con otros espacios curriculares (Expresión Corporal, Lengua y literatura, Ciencias Naturales, Ciencias Sociales, ESI, Psicología, Matemáticas, etc.).

**ESTRATEGIAS:** Flexible y adaptable.

- Explicación expositiva y demostrativa.
- Mapas conceptuales.
- Resolución de problemas.
- Proyectos, Secuencias didácticas.

### UNIDAD 5 EL PAPEL Y SUS POSIBILIDADES

#### EJE 5: POSIBILIDADES DEL PAPEL Y DIFERENTES TIPOS, RECICLADO

Collage – Mancha sobre hoja doblada – Desteñido sobre diferentes papeles – Papel reciclado

#### **CRITERIOS DE EVALUACIÓN:**

Se evaluará:



## CICLO LECTIVO 2017

- Entrega de trabajos en tiempo y forma.
- Curiosidad e inquietudes.
- Respuesta original y creativa.
- La comprensión de las consignas.
- Actitud y esfuerzo en la realización de los trabajos prácticos.

Es requisito para realizar la instancia de la EIFI, cumplir con un 75% de asistencia y tener aprobados los trabajos prácticos del año (cuatro Trabajos Prácticos).

### UNIDAD 6– FIGURA HUMANA

#### EJE 6: REPRESENTACION DE LA FIGURA HUMANA CON DISTINTAS MODALIDADES

Diseño de títeres y construcción de títeres de dedo – Títeres de guante – Marionetas - Obras

#### Contenidos procedimentales

- planteo de reflexiones acerca de la lectura de textos dados por la docente
- organización de exposiciones de clases didácticas para sus compañeros
- confrontación de ideas en pequeños grupos
- uso de distintos recursos comunicativos
- elaboración de análisis de trabajos

#### Contenidos Actitudinales

- Sensibilidad y respeto para sus semejantes
- Confianza en sus posibilidades de plantear y reflexionar acerca de las cuestiones relacionadas con el mundo artístico
- Perseverancia en la resolución de la identidad dentro del arte y sus conceptos.
- Posición crítica, responsable y constructiva en relación con investigaciones escolares
- Valoración del trabajo cooperativo y solidario en la construcción del conocimiento

#### Propuestas Metodológicas

- Trabajar en clases con guías de lectura-reflexivas sobre el tema de la clase del día.  
Explicación el tema problema; verificación de la conclusión –siempre y cuando el caso lo permita- en una instancia de contratación con el producto o la práctica de los talleres o del desempeño particular como futuro docente en un medio cultural dado

#### EVALUACIÓN

Las pautas para la evaluación de los **trabajos prácticos** serán las siguientes:

- Es importante que la entrega del trabajo práctico sea en tiempo y forma
- Se tendrá en cuenta para la evaluación la comprensión de las consignas.
- Se evaluará la originalidad de la realización del trabajo práctico.
- Se tomara en cuenta la actitud y esfuerzo para la realización de los trabajos prácticos.
- Se tendrá como pauta de promoción de la materia tener el 80% de los trabajos prácticos aprobados.
- Para el cierre de la evaluación se creará una instancia para la auto evaluación en donde el alumno autoevaluará su proceso del año y se completará el proceso evaluación.
- Las pautas para la evaluación de los Trabajos prácticos serán las siguientes:
- Se promocionará la materia aprobando los trabajos prácticos con 7 o más puntos.



### CICLO LECTIVO 2017

- Se regularizara la materia aprobando los Trabajos Prácticos con 4 puntos y el 80% de los prácticos con 4 o más puntos
- La evaluación de los Trabajos prácticos se hará teniendo en cuenta la comprensión de los contenidos de la materia y la reflexión creativa acerca de los mismos

### BIBLIOGRAFÍA

- Bruner, J, Acción, Pensamiento y lenguaje, Madrid, Alianza, 1989
- Castorina, J.A, Lenzi, A. , La Formación de los conocimientos sociales en los niños, Investigaciones psicológicas y perspectivas Educativas, Madrid, Alianza 2001
- Langer, Susanne, Los Problemas del Arte, Bs As, Infinito, 1996
- Terigi, F., Reflexiones sobre el lugar de las Artes en el curriculum Escolar, en Ackochky et al, Artes y Escuela, Buenos Aires, Paidós, 1998.-
- Lowenfeld, Viktor, Desarrollo de la Capacidad Creadora, *Editorial* Escuela Española. Madrid, 1995.
- Apuntes de la cátedra de Visión I de la Escuela de Artes de la U, N, C
- Azzerboni, Laura C., Plastica en la Escuela: El Aula en el Arte, Landeira Ediciones S.A, Buenos Aires 2010