



La experiencia no es totalmente condicionada ni totalmente libre, es una construcción inacabada de sentido y de identidad”.

## PROFESORADO DE EDUCACIÓN INICIAL

### PROGRAMA ACADÉMICO DE LA U.C:

Educación Artística Teatro

**CURSO y SECCIÓN:** 4 año Turno Noche

#### **FUNDAMENTACIÓN:**

Es necesario que las escuelas favorezcan el disfrute y producción del arte en sus diversas expresiones, brindándoles oportunidades para producir diferentes lenguajes artísticos y además para apreciar las producciones propias y de los otros. Pues las artes constituyen el lugar natural para desarrollar la creatividad y por medio de ésta los niños lograrán ser más imaginativos, estimulando su capacidad para ir más allá de la información dada, hacia la resolución de problemas, mejora en los aprendizajes a partir del desarrollo de capacidades fundamentales en todos los campos de conocimiento y además como medio para desarrollar el pensamiento divergente y formar sujetos críticos. Esto configuran transformaciones de orden cognitivo, socio-afectivo y motrices.

Para ello se proporcionará oportunidades en que los alumnos puedan manipular, experimentar, dramatizar, construir en forma orgánica alrededor de unidades de aprendizajes coordinadas con las diferentes áreas de conocimiento. En éste sentido la técnica se utiliza como medio, no como fin.

El aprendizaje creador conlleva vivenciar una actitud de aprender en la búsqueda incesante de realización personal que enriquece al grupo y aumenta el poder personal de auto educación, autoestima, autoafirmación.

En ese marco el teatro es un lenguaje por el cual el individuo puede sentirse, percibirse, conocerse y manifestarse.

Entran en juego muchas competencias por las cuales se compromete no solo el cuerpo sino los sentidos y lo intelectual que junto al aprovechamiento de su propia espontaneidad y creatividad permitiría lograr una mayor profundización y enriquecimiento de su actividad natural.

#### ➤ **OBJETIVOS: Objetivos Generales:**

- Promover temas acorde a la presentación de problemáticas áulicas.



### CICLO LECTIVO 2019

- Fomentar hábitos de sociales, de orden y de trabajo, mediante la expresión creativa.
- Iniciar en el conocimiento del producto creativo en las diferentes posibilidades, como parte activa de un contexto cultural.

#### Objetivos Específicos:

- Búsqueda de nuevos espacios de expresión.
- Desarrollar la conciencia sobre sí mismo y la de los otros , mediante la interacción , comunicación y expresión
- Trabajar en equipo, en relación a la actividad sensible, intangible y creadora Brindar la posibilidad de crecimiento integral mediante la participación en experiencias creativas.
- Incrementar la posibilidad de expresar sus ideas, para darle al alumno una mayor confianza en sí mismo.
- Aprender a valorar su propia creación y la de los demás, como etapa previa para la formación de un juicio crítico y anticrítico.
- Iniciar en el conocimiento del producto creativo en las diferentes culturas y como parte activa de un contexto cultural.
- Fomentar el goce de lo estético.
- Fomentar el aprecio por lo cultural, como medio valorativo del Patrimonio.
- Fortalecer el sentido de pertenencia al lugar de origen y el orgullo de preservarlo

#### ➤ UNIDADES Y/O EJES:

Unidad I: Rol. Personaje. Gesto. Improvisación. Juegos de Sociabilización, desinhibición, etc. Acción. Juegos pautados. Entorno. Espacio .Tiempo. Conflicto. Percepción. Compromiso gestual .Resonadores. Títeres

Unidad II: Cuerpo. Postura. Movimiento. Mi espacio y el del otro. Atención. Rol .Conflicto.

Encuentro del humano y el objeto. Montajes de campos. Habla.Oralidad . Verborragia. Texto. Comunicabilidad Improvisación Imagen y esquema corporal.

#### Bibliografía:

- Elola Ilda “El juego dramático para la expresión creadora”, Marimar
- Huberman , Susana, “como aprenden como enseñan”, Aique, 1993
- Mairet S. y Benini K. (2012) *Didáctica de la música en el nivel Inicial*, Editorial Bonum, Bueno Aires.
- Apuntes de cátedra: Martínez Ivana Adriana

Unidad III : Registro del peso y volumen corporal. Revisión de hábitos posturales y motores. Utilización de diferentes formas de locomoción. Exploración de habilidades y destrezas. Calidades del movimiento. Resonadores. Ejes de cortes.



### CICLO LECTIVO 2019

Unidad IV Interpretación: La escena teatral Retardo y aceleración. Ampliación y disminución. Maquina orgánica. Palabra manipulada. Guion - Montaje Puesta en escena Producción Exploración e implementación de las posibilidades expresivas.

#### Bibliografía :

- Bateson, Gregory :*Pasos Hacia una ecología de la mente*, "Metálogo sobre el jugar y ser serios" Ediciones Carlos Lohle , Bs AS 1976
- Castro, Ricardo (1989) *Juegos y actividades musicales*, Editorial Bonun, Buenos Aires
- Rodari Gianni *La gramática de la fantasía* Ediciones ColihueBiblioser. Bs As 1995
- Volpicelli, Luigi *La vida del Juego* Estrada Bs As.1969
- Novedades Educativas Sumario N° 7 "el cuerpo en movimiento", 1998

#### ➤ **METODOLOGÍA DE TRABAJO:**

Se empleará como metodología principios del aula taller es decir se combinará la enseñanza, el trabajo y el juego, favoreciendo las prácticas comunitarias, estimulando la creatividad y la comunicación, para generar espacios donde la acción es el elemento que dispare la reflexión, el error, la reformulación y fundamentalmente, el placer por el conocimiento, la imaginación y la creatividad.

Esta modalidad crea un clima propicio para el juicio crítico, enriquece en conocimiento individual y potencia el conocimiento colectivo.

#### **Evaluación**

- **Formativa:** acompaña al proceso de aprendizaje para retroalimentarlo.
- **Integral:** porque considera todos los elementos y procesos que están relacionados con: actividades, recursos, metodología y actuación del futuro docente
- **Auténtica:** se adecua a los ritmos de aprendizaje de cada alumno, garantizando así el derecho a la diversidad, con el propósito de que cada alumno pueda construir los aprendizajes significativos.
- Así, la evaluación responde a una propuesta curricular abierta y flexible.

#### **Criterios de evaluación:**

- Participación activa y responsable en las actividades propuestas.
- Presentación de los trabajos solicitados respetando formalidades acordadas. Elaboración de producciones fundamentadas a partir del marco teórico desarrollado en el taller.
- Creatividad y desinhibición en la entonación de canciones



**CICLO LECTIVO 2019**

**Requisitos de evaluación:**

**Para promocionar el alumno deberá cumplir con:**

- 80% de asistencia a las clases teóricas y prácticas.
- 80 % de trabajos prácticos.
- 100% de trabajos de campo.
- 100% de aprobación de las producciones grupales, con opción a recuperar cada una de ellas.

**Para el alumno en condición de regular:**

- Tener un 65% de asistencia a las clases teóricas y prácticas.
- 80 % de trabajos prácticos.
- 80% de trabajos de campo.
- 80% de aprobación de las producciones grupales, con opción a recuperar cada una de ellas.

➤ **CRONOGRAMA TENTATIVO DE INSTANCIAS EVALUATIVAS:**

<b>1° CUATRIMESTRE</b>	<b>1°23/05</b>	<b>Coreografía, diseño espacial rima y ritmo.</b>
	<b>2°13/06</b>	<b>Cuentacuentos, oralidad y verborragia.</b>
<b>2° CUATRIMESTRE</b>	<b>3°12/9</b>	<b>Personaje , rol, elementos escenotécnicos</b>
	<b>4°24/10</b>	<b>Producción, performance, desinhibición. Voz, impostación, resonadores.</b>

Se realizará una instancia de proyecto a concretarse en extensión hacia la comunidad educativa. "Cuando las historias te vuelven a regalar tiempo para leer II " 31/10



**CICLO LECTIVO 2019**

**La experiencia no es totalmente condicionada ni totalmente libre, es una construcción inacabada de sentido y de identidad**

**PROFESORADO DE EDUCACIÓN INICIAL**  
**PROGRAMA ACADÉMICO DE LA U.C:**  
**Educación Artística Teatro**  
**CURSO y SECCIÓN: 4 año C Turno Noche**

**FUNDAMENTACIÓN:**

Es necesario que las escuelas favorezcan el disfrute y producción del arte en sus diversas expresiones, brindándoles oportunidades para producir diferentes lenguajes artísticos y además para apreciar las producciones propias y de los otros. Pues las artes constituyen el lugar natural para desarrollar la creatividad y por medio de ésta los niños lograrán ser más imaginativos, estimulando su capacidad para ir más allá de la información dada, hacia la resolución de problemas, mejora en los aprendizajes a partir del desarrollo de capacidades fundamentales en todos los campos de conocimiento y además como medio para desarrollar el pensamiento divergente y formar sujetos críticos. Esto configuran transformaciones de orden cognitivo, socio-afectivo y motrices.

Para ello se proporcionará oportunidades en que los alumnos puedan manipular, experimentar, dramatizar, construir en forma orgánica alrededor de unidades de aprendizajes coordinadas con las diferentes áreas de conocimiento. En éste sentido la técnica se utiliza como medio, no como fin.

El aprendizaje creador conlleva vivenciar una actitud de aprender en la búsqueda incesante de realización personal que enriquece al grupo y aumenta el poder personal de auto educación, autoestima, autoafirmación.

En ese marco el teatro es un lenguaje por el cual el individuo puede sentirse, percibirse, conocerse y manifestarse.

Entran en juego muchas competencias por las cuales se compromete no solo el cuerpo sino los sentidos y lo intelectual que junto al aprovechamiento de su propia espontaneidad y creatividad permitiría lograr una mayor profundización y enriquecimiento de su actividad natural.

➤ **OBJETIVOS: Objetivos Generales:**

- Promover temas acorde a la presentación de problemáticas áulicas.
- Fomentar hábitos de sociales, de orden y de trabajo, mediante la expresión creativa.



### CICLO LECTIVO 2019

- Iniciar en el conocimiento del producto creativo en las diferentes posibilidades, como parte activa de un contexto cultural.

#### Objetivos Específicos:

- Búsqueda de nuevos espacios de expresión.
- Desarrollar la conciencia sobre sí mismo y la de los otros, mediante la interacción, comunicación y expresión
- Trabajar en equipo, en relación a la actividad sensible, intangible y creadora  
Brindar la posibilidad de crecimiento integral mediante la participación en experiencias creativas.
- Incrementar la posibilidad de expresar sus ideas, para darle al alumno una mayor confianza en sí mismo.
- Aprender a valorar su propia creación y la de los demás, como etapa previa para la formación de un juicio crítico y anticrítico.
- Iniciar en el conocimiento del producto creativo en las diferentes culturas y como parte activa de un contexto cultural.
- Fomentar el goce de lo estético.
- Fomentar el aprecio por lo cultural, como medio valorativo del Patrimonio.
- Fortalecer el sentido de pertenencia al lugar de origen y el orgullo de preservarlo

#### ➤ UNIDADES Y/O EJES:

Unidad I: Rol. Personaje. Gesto. Improvisación. Juegos de Sociabilización, desinhibición, etc. Acción. Juegos pautados. Entorno. Espacio. Tiempo. Conflicto. Percepción. Compromiso gestual. Resonadores. Títeres

Unidad II: Cuerpo. Postura. Movimiento. Mi espacio y el del otro. Atención. Rol. Conflicto.

Encuentro del humano y el objeto. Montajes de campos. Habla. Oralidad. Verborragia. Texto. Comunicabilidad. Improvisación. Imagen y esquema corporal.

#### Bibliografía:

- Elola Ilda "El juego dramático para la expresión creadora", Marimar
- Huberman, Susana, "como aprenden como enseñan", Aique, 1993
- Mairet S. y Benini K. (2012) *Didáctica de la música en el nivel Inicial*, Editorial Bonum, Buenos Aires.
- Apuntes de cátedra: Martínez Ivana Adriana

Unidad III : Registro del peso y volumen corporal. Revisión de hábitos posturales y motores. Utilización de diferentes formas de locomoción. Exploración de habilidades y destrezas. Calidades del movimiento. Resonadores. Ejes de cortes.

Unidad IV Interpretación: La escena teatral Retardo y aceleración. Ampliación y disminución. Máquina orgánica. Palabra manipulada. Guion - Montaje Puesta en escena Producción Exploración e implementación de las posibilidades expresivas.



### Bibliografía :

- Bateson, Gregory :*Pasos Hacia una ecología de la mente*, “Metálogo sobre el jugar y ser serios” Ediciones Carlos Lohle , Bs AS 1976
- Castro, Ricardo (1989) *Juegos y actividades musicales*, Editorial Bonun, Buenos Aires
- RodariGianni *La gramática de la fantasía* Ediciones ColihueBiblioser. Bs As 1995
- Volpicelli, Luigi *La vida del Juego* Estrada Bs As.1969
- Novedades Educativas Sumario N° 7 “el cuerpo en movimiento”, 1998

### ➤ **METODOLOGÍA DE TRABAJO:**

Se empleará como metodología principios del aula taller es decir se combinará la enseñanza, el trabajo y el juego, favoreciendo las prácticas comunitarias, estimulando la creatividad y la comunicación, para generar espacios donde la acción es el elemento que dispare la reflexión, el error, la reformulación y fundamentalmente, el placer por el conocimiento, la imaginación y la creatividad.

Esta modalidad crea un clima propicio para el juicio crítico, enriquece en conocimiento individual y potencia el conocimiento colectivo.

### **Evaluación**

- **Formativa:** acompaña al proceso de aprendizaje para retroalimentarlo.
- **Integral:** porque considera todos los elementos y procesos que están relacionados con: actividades, recursos, metodología y actuación del futuro docente
- **Auténtica:** se adecua a los ritmos de aprendizaje de cada alumno, garantizando así el derecho a la diversidad, con el propósito de que cada alumno pueda construir los aprendizajes significativos.
- Así, la evaluación responde a una propuesta curricular abierta y flexible.

### **Criterios de evaluación:**

- Participación activa y responsable en las actividades propuestas.
- Presentación de los trabajos solicitados respetando formalidades acordadas.
- Elaboración de producciones fundamentadas a partir del marco teórico desarrollado en el taller.
- Creatividad y desinhibición en la entonación de canciones

### **Requisitos de evaluación:**

#### **Para promocionar el alumno deberá cumplir con:**

- 80% de asistencia a las clases teóricas y prácticas.



**CICLO LECTIVO 2019**

- 80 % de trabajos prácticos.
- 100% de trabajos de campo.
- 100% de aprobación de las producciones grupales, con opción a recuperar cada una de ellas.

**Para el alumno en condición de regular:**

- Tener un 65% de asistencia a las clases teóricas y prácticas.
- 80 % de trabajos prácticos.
- 80% de trabajos de campo.
- 80% de aprobación de las producciones grupales, con opción a recuperar cada una de ellas.

➤ **CRONOGRAMA TENTATIVO DE INSTANCIAS EVALUATIVAS:**

<b>1° CUATRIMESTRE</b>	<b>1°21/05</b>	<b>Coreografía, diseño espacial rima y ritmo.</b>
	<b>2°18/06</b>	<b>Presentación: “Lo artístico: trascendencia, repercusión y resonancia ”( junto a Prof. Gorgis y Barrionuevo)</b>
<b>2° CUATRIMESTRE</b>	<b>3°10/9</b>	<b>Personaje , rol, elementos escenotécnicos</b>
	<b>4°22/10</b>	<b>Producción, performance, desinhibición. Voz, impostación, resonadores.</b>

Se realizarán dos instancias de proyectos a concretarse en extensión hacia la comunidad educativa. “ Lo artístico: trascendencia , repercusión y resonancia ”( junto a Porf Gorgis y Barrionuevo) “Cuando las historias te vuelven a regalar tiempo para leer II “29/10



**La experiencia no es totalmente condicionada ni totalmente libre, es una construcción inacabada de sentido y de identidad”.**

**PROFESORADO DE EDUCACIÓN INICIAL**  
**PROGRAMA ACADÉMICO DE LA U.C:**  
**Diseño y Construcción de Material Didáctico**  
**CURSO y SECCIÓN: 2 año B Turno Noche**

**FUNDAMENTACIÓN:**

Los niños en el Nivel inicial han adquirido algunos conocimientos previos de un sistema de símbolos, en esta etapa aprenden a gustar, a disfrutar de los modos y medios y se sumergen a indagar nuevas posibilidades intentando alcanzar el dominio de los saberes. Se caracterizan por la capacidad que tienen de manipular, transformar, y comprender diversos símbolos a partir de lo que cada uno puede construir.

El Material didáctico posibilita el aprendizaje de los códigos y símbolos, las distintas formas de representación ,pautas y procedimientos a través de experiencias sensoriales , perceptivas , afectivas, intelectuales, sociales y valorativas en un contexto con el que se ha familiarizado.

Desde la perspectiva de la Construcción y diseño, surge necesariamente la participación de quien la interpreta (la realiza, manipula, investiga posibilidades, construye, ejecuta la obra) y quien observa, escucha, se emociona, comprende y transforma. Se configura así una experiencia significativa con el objeto en si a través de un mensaje que será entendido desde un punto de vista y estado emocionales , tan heterogéneos como lo sean los espectadores que lo reciban , ya que cada uno de ellos realizará su propia lectura. Ogalde Careaga, aporta “...son todos aquellos medios y recursos que facilitan el proceso de enseñanza aprendizaje, dentro de un contexto educativo global y sistemático, y estimula la función de los sentidos para acceder más fácilmente a la información, adquisición de habilidades y destrezas, y a la formación de actitudes y valores”. Se entiende analizando esta definición, que tanto el documento (contenido) en que se registra como los aparatos utilizados para emitirlo se consideran materiales didácticos. El maestro de hoy puede emplear numerosos lenguajes para transmitir su mensaje al alumno con mayor influjo que la palabra oral o impresa, y dado el



### CICLO LECTIVO 2019

desarrollo que han logrado la ciencia y la tecnología al servicio de la comunicación educativa, la importancia de la tecnología para la enseñanza es indiscutible; el éxito de la docencia, así como del placer de los alumnos, su actuación e interés, su aprovechamiento y aprendizaje, dependen de ella en gran medida. Por tanto, es indispensable que el maestro de hoy conozca los materiales de enseñanza para utilizarlos adecuadamente, imprimiéndoles vida y significación, de tal manera que proporcione al estudiante una variedad de experiencias, y le facilite la aplicación de su aprendizaje en la vida real.

#### **Propósitos :**

- Explorar aspectos morfológicos, estructurales, funcionales y otros, de objetos de uso cotidiano para el uso didáctico.
- Reconocer y desarrollar habilidades prácticas de transformación de formas y posición de materiales con criterios funcionales del juego orientado.
- Reconocer herramientas, utensilios, productos y objetos inventados y fabricados en orientación al manipuleo y aprehensión de diferentes etapas de los niños.
- Establecer relaciones, entre las características propias del objeto construido y las necesidades conceptuales, procedimentales y emocionales de cada etapa del niño.

#### **Objetivos Generales:**

- Promover temas acorde a la presentación de problemáticas áulicas.
- Fomentar hábitos de sociales, de orden y de trabajo, mediante la expresión creativa.
- Iniciar en el conocimiento del producto creativo en las diferentes posibilidades, como parte activa de un contexto cultural.

#### **Objetivos Específicos:**

- Promover el protagonismo de los docentes y estudiantes desde sus individualidades y como miembros del grupo.
- Participar de manera desinhibida en las prácticas expresivas aplicando soluciones personales y compartidas con el grupo.
- Que conozcan, manipulen y vivencien el uso de herramientas, soportes y recursos del juego explorando sus posibilidades de expresión, autoestima, comunicación y creatividad.



### CICLO LECTIVO 2019

**Contenidos:**Eje Sujeto teórico: Diseño. Material Didáctico. Características emocionales, sociales, psicológicas, etc del niño de 3, 4, 5. Soportes, Formación de las nociones, categorías y conceptos Técnicas; cartapesta, madera, cestería, tejido, origami, cuero y metal, imitaciones piedras. etc .Rincones .Juego trabajo en sala. Estimulación visual, táctil, sonora y gustativa. El juego y el juguete: Juguete como medio didáctico. Historial del juguete. Organización de uso y criterios de selección de materiales acordes para cada etapa desde Jardín Maternal hasta sala de 5.

#### Bibliografía:

- APARICI, R., García, A. El material didáctico de la UNED, Madrid, ICE-UNED, 1988. Area, M. Correa, A.D., "**La investigación sobre el conocimiento y actitudes del profesorado hacia los medios. Una aproximación al uso de medios en la planificación y desarrollo de la enseñanza**", Qurriculum, 4, 79-100 1992.
- BAUTISTA, A., "**Usos, selección de medios y conocimiento práctico del profesor**", Revista de Educación, pp. 296, 299-326, 1991. Bautista, Antonio, "**El uso de los medios desde los modelos del curriculum**". Revista Comunicación, lenguaje y Educación, No. pp. 3-4, 1989.
- Apuntes de cátedra : Martínez IVANA Adriana

Eje Sujeto práctico: Construcción del material didáctico Condicionamiento de la sala para el espacio lúdico. Elaboración de juguetes y objetos tecnológicos reutilización de materiales. Construcción de soportes, móviles. Portarretratos. Juguetes de arrastre, para dramatizar, para experimentar y construir.. Construcción de material didáctico con diferentes objetivos: muñecos, almohadones, pompones, túnel de tela. Bolsas y cajas. Juegos de encastre, enhebrados, Fanelógrafos y espejos al alcance del niño.

#### Bibliografía:

- MIALARET, G. **La educación preescolar en el mundo**. UNESCO, 1976
- MAYOL LASALLE, M. Compiladora. **Grandes temas para los mas pequeños. Acerca de la complejidad de la educación en los primeros años**. Ediciones Puertos Creativos. Bs. As., 2009.
- OGALDE CAREAGA, Isabel, Bardavid Nissim, Esther, **Los materiales didácticos. Medios y recursos de apoyo a la docencia**, México, Trillas, 1997.

Eje Sujeto activo: Importancia Clasificación. Uso y alcance. Juegos de rincones. Material de mesa. Caleidoscopio. Sombras chinas. Relación del uso y proyección de cada material didáctico con la planificación de Residencia.



### CICLO LECTIVO 2019

Bloques de madera y telgopor. Panel de asistencia. Figuras para el registro de datos. Figuras para el registro de datos Normas de uso de materiales y juguetes didácticos: para qué usarlos, cómo usarlos, cómo evaluarlos. Construcción de títeres y del retablo. Distintos tipos de títeres: manopla, camisolín, varilla, de dedo. El teatro de títeres.

#### Bibliografía:

- LOWENFELD, V.:1958, ***El niño y su arte***, Kapelusz, Buenos Aires.
- LOWENFELD, V. y BRITAIN, W.: 1972, ***Desarrollo de la capacidad creadora***. Kapelusz, Buenos Aires, [1º ed.,1961]
- READ, H.: 1959, ***Educación por el arte***, Paidós, Buenos Aires, [1º ed., 1943]
- FERREIRA RUIZ, Mirta C. Tema de Tesis: ***Análisis de la situación Educativa de la Temprana Infancia por Vías No Formales***. Universidad Nacional de Formosa.

#### Propuesta metodológica:

Taller desarrollado como proceso de creación por parte del estudiante tomada como construcción colectiva, fruto del trabajo humano, producto de intercambios, debates, revisiones y acuerdos entre personas de una misma época y lugar, o de espacios y tiempos diferentes y en permanente transformación. Es un proceso social que se crea en colectivo, un encuentro con el otro para potenciar su capacidad de formación, captando y desarrollando el conjunto de las posibilidades constitutivas del hombre, sin desatender su singularidad y al propio modo original de ser de cada sujeto concreto. Hablar de conocimiento trabajado en instancias de un Taller, es hablar de la naturaleza humana, de la acción humana, reconociendo la importancia que tiene la experiencia subjetiva de los individuos en el proceso de construir "mundos", que ponen en juego las estructuras sociales e ideológicas existentes.

Este espacio posibilitará a los participantes incorporar técnicas para la confección y el manejo de recursos propios del juego posibilitando un papel importante en la educación del niño, ya que por medio del uso que la docente haga de ellos , potenciará la capacidad del niño, su lenguaje y el autoestima ya que su construcción desarrolla creatividad e imaginación, mientras que su manejo influye positivamente en su expresión.

#### Evaluación

Modalidad, Criterios, Instrumentos, Instancias



GOBIERNO DE LA PROVINCIA DE CORDOBA  
MINISTERIO DE EDUCACIÓN  
DIRECCIÓN GENERAL DE EDUCACIÓN SUPERIOR  
ESCUELA NORMAL SUPERIOR. DR. ALEJANDRO CARBÓ  
PROFESORADO DE EDUCACIÓN INICIAL  
**CICLO LECTIVO 2019**



Se evaluará de forma permanente la evolución del proceso de intercambio y adquisición, la apropiación de los conocimientos brindados y previstos para asegurar la promoción entendida como continuidad en el proceso de aprendizaje, a través del hacer diario, de las producciones individuales y grupales, ejercitando la observación sistemática y totalizadora, poniendo el acento sobre progresos y dificultades, para asegurar la retroalimentación permanente de la información.

Comprenderá distintos momentos:

- Evaluación Inicial: analizando la realidad educativa de la que se parte.
- Evaluación de Proceso: para determinar el grado de avance, dificultades y problemáticas a resolver en el proceso educativo y formativo que pueda implicar el rediseño de las estrategias metodológicas.
- Evaluación Sumativa: estableciendo los logros alcanzados en la apropiación del conocimiento por parte de los/as capacitandos.

**Criterios:**

Apropiación de saberes específicos para para profesión docente sobre la Didáctica General.

Capacidad para integrar lecturas que posibiliten la reflexión y análisis con la intención de producir una comprensión de la realidad que se indaga.

Capacidad para recuperar los aportes teóricos como soportes para la explicación y comprensión de diversas situaciones relacionadas con la práctica de la enseñanza.

Capacidad para trabajar en grupos con el desarrollo de discusiones y debates que den cuenta de la participación y compromiso con que aborda su aprendizaje.

Las estudiantes deberán aprobar los trabajos sugeridos durante el proceso con una evaluación de tipo cualitativa y continua debiendo obtener una nota final de 7 (siete) o más puntos en la instancia evaluativa final, incluida dentro del período de cursado Y CON FECHA PUBLICADA EN LA Institución. Se pueden recuperar todos los Trabajos Prácticos..

-Deben cumplir con la asistencia del 75% y el 60% los alumnos que trabajan. La consideración de los certificados de trabajo registrá a partir del momento de la presentación de los mismos.

-Tener aprobadas las UC correlativas anteriores

-Aquellos que no logren la calificación estipulada en esta instancia y obtuvieran entre 4 (cuatro) y 6 (seis) puntos como mínimo, debe recurrar la Unidad Curricular.



➤ **CRONOGRAMA TENTATIVO DE INSTANCIAS EVALUATIVAS:**

<b>1° CUATRIMESTRE</b>	<b>1°20/05</b>	<b>Bloques recreativos niños de 3 años</b>	<b>Juegos</b>
	<b>2°17/06</b>	<b>Material didáctico</b>	<b>Competencias de 4 años</b>
<b>2° CUATRIMESTRE</b>	<b>3°16/9</b>	<b>Juego-Trabajo</b>	<b>,Rincones Sala de 5 años</b>
	<b>4°21/10</b>	<b>Organización espacial.</b>	<b>Aprendizaje significativo</b>

Se realizará una instancia de proyecto interdisciplinario a concretarse en extensión hacia la comunidad educativa. Junto con la docente Jacqueline D!andrea.