



**GOBIERNO DE LA PROVINCIA  
DE CORDOBA MINISTERIO DE  
EDUCACIÓN  
DIRECCIÓN GENERAL DE EDUCACIÓN  
SUPERIOR ESCUELA NORMAL  
SUPERIOR. DR. ALEJANDRO CARBÓ  
PROFESORADO DE EDUCACIÓN INICIAL  
Lic Martínez Ivana Adriana  
CICLO LECTIVO 2020**



**La experiencia no es totalmente condicionada ni totalmente libre, es una construcción inacabada de sentido y de identidad”.**

**PROFESORADO DE EDUCACIÓN INICIAL**

**PROGRAMA ACADÉMICO DE LA U.C:  
Educación Artística Teatro**

**CURSO y SECCIÓN: 4 año A- C Turno T y**

**V**

**FUNDAMENTACIÓN:**

Es necesario que las escuelas favorezcan el disfrute y producción del arte en sus diversas expresiones, brindándoles oportunidades para producir diferentes lenguajes artísticos y además para apreciar las producciones propias y de los otros. Pues las artes constituyen el lugar natural para desarrollar la creatividad y por medio de ésta los niños lograrán ser más imaginativos, estimulando su capacidad para ir más allá de la información dada, hacia la resolución de problemas, mejora en los aprendizajes a partir del desarrollo de capacidades fundamentales en todos los campos de conocimiento y además como medio para desarrollar el pensamiento divergente y formar sujetos críticos. Esto configuran transformaciones de orden cognitivo, socio-afectivo y motrices.

Para ello se proporcionará oportunidades en que los estudiantes puedan manipular, experimentar, dramatizar, construir en forma orgánica alrededor de unidades de aprendizajes coordinadas con las diferentes áreas de conocimiento. En éste sentido la técnica se utiliza como medio, no como fin.

El aprendizaje creador conlleva vivenciar una actitud de aprender en la búsqueda incesante de realización personal que enriquece al grupo y aumenta el poder personal de auto educación, autoestima, autoafirmación.

En ese marco el teatro es un lenguaje por el cual el individuo puede sentirse, percibirse, conocerse y manifestarse.

Entran en juego muchas competencias por las cuales se compromete no solo el cuerpo sino los sentidos y lo intelectual que junto al aprovechamiento de su propia espontaneidad y creatividad permitiría lograr una mayor profundización y enriquecimiento de su actividad natural.

### **OBJETIVOS: Objetivos Generales:**

- ✓ Brindar una enseñanza teatral que invite a descubrir las capacidades expresivas, las potencialidades individuales y la interrelación con la expresión colectiva.
- ✓ Reconocer la propuesta de producción y puesta en escena como una unidad, donde la búsqueda expresiva motive procesos de acción y de pensamientos interrelacionados.

### **Objetivos Específicos:**

- Búsqueda de nuevos espacios de expresión.
- Desarrollar la conciencia sobre sí mismo y la de los otros , mediante la interacción , comunicación y expresión
- Trabajar en equipo, en relación a la actividad sensible, intangible y creadora.
- Brindar la posibilidad de crecimiento integral mediante la participación en experiencias creativas.
- Incrementar la posibilidad de expresar sus ideas, para darle al alumno una mayor confianza en sí mismo.
- Aprender a valorar su propia creación y la de los demás, como etapa previa para la formación de un juicio crítico y anticrítico.
- Iniciar en el conocimiento del producto creativo en las diferentes culturas y como parte activa de un contexto cultural.
- Fomentar el goce de lo estético.
- Fomentar el aprecio por lo cultural, como medio valorativo del Patrimonio.
- Fortalecer el sentido de pertenencia al lugar de origen y el orgullo de preservarlo

### **UNIDADES Y/O EJES:**

**Eje 1: Percepción, estética y sensibilización Desinhibición actoral.** Integración grupal. Juegos de roles. El campo perceptivo. Entrenamiento Físico: disociación de movimientos y posturas. El gesto como lenguaje de comunicación. El movimiento en el espacio-tiempo: ritmo, música, intención, diseño y secuencias. El entorno: observación, adecuación, vivencia y análisis. Interacción con el entorno. Transformación del entorno. La voz: respiración, proyección de la voz. Resonadores Modos expresivos vocales. Mi espacio y el del otro

**Eje 2 La producción teatral: Estructura de la situación dramática:** Sujeto (rol): Acción / situación:. Acciones e intención comunicativa: objetivo. Construcción de situaciones. El Conflicto.La creación colectiva. **Procedimiento y técnicas dramáticas:**. El teatro de sombras Producción final e integración de todos los elementos. Cuenta Cuentos. Sombras Chinas.

**Eje 3 Contextualización, reflexión y análisis teatral** El rol del teatro dentro de la comunidad. Montaje Puesta en escena Producción Exploración e implementación de las posibilidades

expresivas. El teatro en los documentos curriculares del nivel.  
El teatro como acto de comunicación. Análisis comparativo de modos y formas teatrales del teatro infantil.

#### Bibliografía:

- Elola Ilda “El juego dramático para la expresión creadora”, Marimar
- Huberman , Susana, “como aprenden como enseñan”, Aique, 1993
- Mairet S. y Benini K. (2012) *Didáctica de la música en el nivel Inicial*, Editorial Bonum, Bueno Aires.
- Apuntes de catedra: Martínez Ivana Adriana
- Bateson, Gregory :*Pasos Hacia una ecología de la mente*, “Metálogo sobre el jugar y ser serios” Ediciones Carlos Lohle , Bs AS 1976
- Castro, Ricardo (1989) *Juegos y actividades musicales*, Editorial Bonun, Buenos Aires
- RodariGianni *La gramática de la fantasía* Ediciones ColihueBiblioser. Bs As 1995
- Volpicelli, Luigi *La vida del Juego* Estrada Bs As.1969
- Novedades Educativas Sumario N° 7 ”el cuerpo en movimiento”, 1998
- Ester Trozzo y otros (2004) “Didáctica del Teatro I”, Instituto Nacional del Teatro 2004.
- Jorge Holovatuck, Débora Astrosky (2005) “Manual de Juegos y ejercicios teatrales. Instituto Nacional del Teatro
- Cora Roca (2015) “El niño actor” Ed. Teatro del siglo.

#### **METODOLOGÍA DE TRABAJO:**

Taller teórico práctico desarrollado como proceso de creación por parte del estudiante tomada como construcción colectiva, fruto del trabajo humano, producto de intercambios, debates, revisiones y acuerdos entre pares y la docente adecuados a los nuevos espacios y tiempos en instancia de Pandemia ,diferente y en permanente transformación. Es un proceso social para potenciar su capacidad de formación, captando y desarrollando el conjunto de las posibilidades constitutivas de la estudiante sin desatender su singularidad y al propio modo original de ser de cada sujeto concreto.

Este espacio posibilitará a los participantes incorporar técnicas para la confección y el manejo de recursos propios del Teatro, se combinará la enseñanza, el trabajo y el juego, favoreciendo las prácticas comunitarias, estimulando la creatividad y la comunicación, para generar espacios donde la acción es el elemento que dispare la reflexión, el error, la reformulación y fundamentalmente, el placer por el conocimiento, la imaginación y la creatividad. Uso de Tutoriales.link y Meet. Consulta grupo cerrado.

Esta modalidad crea un clima propicio para el juicio crítico, enriquece en conocimiento individual y potencia el conocimiento colectivo.

Al ser un espacio teórico práctico: se anexa la secuenciación de videos, para la adquisición de habilidades motrices y de producción acorde a un proceso de planificación, secuenciado que logre incluir y moderar lo teórico con sus prácticas.

#### **Modos de comunicación:**

\* Se incorpora drive en la página de la Institución :

[https://enscarbo-cba.infed.edu.ar/aula/webmail.cgi?wAccion=VerEmail&wIdEmail=156382&wIdBandeja=Inbox&wCampoOrden=fecha\\_email&wSentidoOrden=desc&wNro=1&wTotal=89&wid\\_label\\_filtro=&wBusqueda=&wBuscarPor=&id\\_curso=245](https://enscarbo-cba.infed.edu.ar/aula/webmail.cgi?wAccion=VerEmail&wIdEmail=156382&wIdBandeja=Inbox&wCampoOrden=fecha_email&wSentidoOrden=desc&wNro=1&wTotal=89&wid_label_filtro=&wBusqueda=&wBuscarPor=&id_curso=245)

\* Grupo cerrado de Facebook. Teatro

[https://www.facebook.com/groups/212958923305508/search/?query=ivana%20adriana&epa=SEARCH\\_BOX](https://www.facebook.com/groups/212958923305508/search/?query=ivana%20adriana&epa=SEARCH_BOX)

\* Reuniones ( acorde a la necesidad ) por MEET

**Periodicidad de encuentros :** De la misma manera que se cumple horario en la Institución se mantendrá los encuentros por Facebook, resolviendo o moderando los contenidos abordados , se acuerda fecha de entrega de prácticos, y encuentros por Meet , con antelación .

#### **Evaluación**

- **Formativa:** acompaña al proceso de aprendizaje para retroalimentarlo.
- **Integral:** porque considera todos los elementos y procesos que están relacionados con: actividades, recursos, metodología y actuación del futuro docente
- **Auténtica:** se adecua a los ritmos de aprendizaje de cada alumno, garantizando así el derecho a la diversidad, con el propósito de que cada alumno pueda construir los aprendizajes significativos.
- Así, la evaluación responde a una propuesta curricular abierta y flexible.

#### **Criterios de evaluación:**

- Participación activa y responsable en las actividades propuestas.
- Presentación de los trabajos solicitados respetando formalidades acordadas. Elaboración de producciones fundamentadas a partir del marco teórico desarrollado en el taller.
- Creatividad y desinhibición en la entonación de canciones

#### **Requisitos de evaluación:**

##### **Para promocionar el alumno deberá cumplir con:**

- 80% de asistencia a las clases teóricas y prácticas.
- 80 % de trabajos prácticos.
- 100% de trabajos de campo.
- 100% de aprobación de las producciones grupales, con opción a recuperar cada una de ellas.

##### **Para el alumno en condición de regular:**

- Tener un 65% de asistencia a las clases teóricas y prácticas.
- 80 % de trabajos prácticos.
- 80% de trabajos de campo.
- 80% de aprobación de las producciones grupales, con opción a recuperar cada una de ellas.