



PROFESORADO DE EDUCACIÓN INICIAL

PROGRAMA ACADÉMICO de LENGUAJE CORPORAL

EQUIPO DE CÁTEDRA: Barbariga, Paulo; Barrionuevo, María Laura y Ferreyra Guardo, Fabiana.

CURSO y SECCIONES: 1º año A, B, C y D

HORAS CÁTEDRA: 2 hs. semanales

Ciclo lectivo 2020

➤ **PRIORIDAD PEDAGÓGICA PROVINCIAL:**

Mejora en los aprendizajes a partir del desarrollo de capacidades fundamentales en todos los campos de conocimiento; prioritariamente en lengua, matemática y ciencia.

➤ **CAPACIDAD PRIORITARIA INSTITUCIONAL:**

Oralidad, lectura y escritura, con énfasis en alfabetización y comprensión lectora.

➤ **CAPACIDADES PROFESIONALES DEL CAMPO/ÁREA:**

Disponibilidad corporal acompañada de procesos reflexivos.

EJE ESTRUCTURANTE DE LA PRÁCTICA DOCENTE DEL AÑO ACADÉMICO:

"LA INCIDENCIA DE LA ESCUELA Y SU CONTEXTO EN LA CONSTRUCCIÓN DEL ROL DOCENTE"

PROPÓSITOS FORMATIVOS:

➤ Revisar las propias matrices biográficas del cuerpo y sus contingencias



históricas y culturales.

➤ Reflexionar sobre las naturalizaciones y disposiciones inscriptas en el propio cuerpo en tanto sujeto social, situado e histórico.

➤ Posibilitar un proceso de desinhibición y disponibilidad corporal consciente, lúdica y expresiva junto a otros/as.

Ejes de Contenidos:

Eje N° I: Sensopercepción, juego y expresión

- Expresión Corporal. Imaginación, investigación, creación, comunicación. Juego.
- Conciencia corporal.
- Tono muscular. Registro y control de tensiones musculares. Relajación.
- Respiración. Voz. Sonidos guturales. Ritmo, coordinación y equilibrio.

Bibliografía obligatoria

Cena, Marcela. Sensopercepción, apunte de la cátedra Movimiento Expresivo I. IPEF, Córdoba. 2010

Grasso, Alicia. Construyendo identidad corporal. La corporeidad escuchada. Ediciones Novedades Educativas. Bs. As, 2005.

Eje N° II: Cuerpo y subjetividad

- Narrativas autobiográficas del cuerpo.
- La fotografía como documento para la construcción de la biografía corporal.
- Palabras, gestos y movimientos que marcan la historia personal.
- Identidad corporal.
- Matrices de aprendizajes.



Bibliografía obligatoria

Grasso, Alicia. Construyendo identidad corporal. La corporeidad escuchada. Ediciones Novedades Educativas. Bs. As, 2005.

Eje N° III “Construcción social del cuerpo”

- Diferentes concepciones sobre el cuerpo.
- Modelos dominantes de cuerpo en la actualidad.
- Representaciones sociales.
- El cuerpo y su relación con el poder-saber.
- Manifestaciones culturales alusivas al cuerpo.
- Cuerpo y escuela: procesos de disciplinamiento. Prácticas corporales reproductoras de automatismos.
- Cuerpo, género y mercado.

Bibliografía obligatoria

Scharagrodsky, Pablo (2007) El cuerpo en la escuela. Ministerio de Educación, Ciencia y tecnología de la Nación. Buenos Aires, Argentina, 2007. [Descarga gratuita en <http://repositorio.educacion.gov.ar/dspace/bitstream/handle/123456789/55155/EL002216.pdf?sequence=1> última consulta: 15-05-2016]

Criterios de Evaluación

- Confianza y disfrute en el proceso de búsqueda de conciencia corporal.
- Autonomía en el uso de formas y medios de expresión y comunicación.
- Aceptación de las limitaciones motrices y creativas, personales y del otro.
- Reflexión crítica ante las lecturas que la historia tiene del cuerpo humano.
- Satisfacción por los logros expresivos propios y de sus pares.
- Análisis y valoración del papel del cuerpo docente en relación a sus alumnos.



**GOBIERNO DE LA PROVINCIA DE CÓRDOBA
MINISTERIO DE EDUCACIÓN
DIRECCIÓN GENERAL DE EDUCACIÓN SUPERIOR
ESCUELA NORMAL SUPERIOR. DR. ALEJANDRO CARBÓ
PROFESORADO DE EDUCACIÓN INICIAL**



- Compromiso con los acuerdos que establece la cátedra para el desarrollo de las clases:
Uso de vocabulario específico, realización y presentación de trabajos prácticos individuales y grupales según se establezcan en el transcurso del año, respeto por los tiempos y formas en la presentación de los trabajos prácticos y lectura de textos propuestos.