



Lic Martínez Ivana Adriana -

**La experiencia no es totalmente condicionada ni totalmente libre, es una construcción inacabada de sentido y de identidad”.**

## **PROFESORADO DE EDUCACIÓN INICIAL**

### **PROGRAMA ACADÉMICO DE LA U.C:**

**Educación Artística Teatro**

**CURSO y SECCIÓN: 4 año A y C**

#### **FUNDAMENTACIÓN:**

Es necesario que las escuelas favorezcan el disfrute y producción del arte en sus diversas expresiones, brindándoles oportunidades para producir diferentes lenguajes artísticos y además para apreciar las producciones propias y de los otros. Pues las artes constituyen el lugar natural para desarrollar la creatividad y por medio de ésta los niños lograrán ser más imaginativos, estimulando su capacidad para ir más allá de la información dada, hacia la resolución de problemas, mejora en los aprendizajes a partir del desarrollo de capacidades fundamentales en todos los campos de conocimiento y además como medio para desarrollar el pensamiento divergente y formar sujetos críticos. Esto configuran transformaciones de orden cognitivo, socio-afectivo y motrices.

Para ello se proporcionará oportunidades en que los alumnos puedan manipular, experimentar, dramatizar, construir en forma orgánica alrededor de unidades de aprendizajes coordinadas con las diferentes áreas de conocimiento. En éste sentido la técnica se utiliza como medio, no como fin.

El aprendizaje creador conlleva vivenciar una actitud de aprender en la búsqueda incesante de realización personal que enriquece al grupo y aumenta el poder personal de auto educación, autoestima, autoafirmación.

En ese marco el teatro es un lenguaje por el cual el individuo puede sentirse, percibirse, conocerse y manifestarse.

Entran en juego muchas competencias por las cuales se compromete no solo el cuerpo sino los sentidos y lo intelectual que junto al aprovechamiento de su propia espontaneidad y creatividad permitiría lograr una mayor profundización y enriquecimiento de su actividad natural.

#### **➤ OBJETIVOS: Objetivos Generales:**

- Promover temas acorde a la presentación de problemáticas áulicas.



### CICLO LECTIVO 2022

- Fomentar hábitos de sociales, de orden y de trabajo, mediante la expresión creativa.
- Iniciar en el conocimiento del producto creativo en las diferentes posibilidades, como parte activa de un contexto cultural.

#### Objetivos Específicos:

- Búsqueda de nuevos espacios de expresión.
- Desarrollar la conciencia sobre sí mismo y la de los otros , mediante la interacción , comunicación y expresión
- Trabajar en equipo, en relación a la actividad sensible, intangible y creadora Brindar la posibilidad de crecimiento integral mediante la participación en experiencias creativas.
- Incrementar la posibilidad de expresar sus ideas, para darle al alumno una mayor confianza en sí mismo.
- Aprender a valorar su propia creación y la de los demás, como etapa previa para la formación de un juicio crítico y anticrítico.
- Iniciar en el conocimiento del producto creativo en las diferentes culturas y como parte activa de un contexto cultural.
- Fomentar el goce de lo estético.
- Fomentar el aprecio por lo cultural, como medio valorativo del Patrimonio.
- Fortalecer el sentido de pertenencia al lugar de origen y el orgullo de preservarlo

#### ➤ UNIDADES Y/O EJES:

Unidad I: Rol. Personaje. Gesto. Improvisación. Juegos de Sociabilización, desinhibición, etc. Acción. Juegos pautados. Entorno. Espacio .Tiempo. Conflicto. Percepción. Compromiso gestual .Resonadores. Cuenta Cuentos

Unidad II: Cuerpo. Postura. Movimiento. Mi espacio y el del otro. Atención. Rol .Conflicto.

Encuentro del humano y el objeto. Montajes de campos. Habla.Oralidad . Verborragia. Texto. Comunicabilidad Improvisación Imagen y esquema corporal. Sombras Chinas

#### Bibliografía:

- Elola Ilda “El juego dramático para la expresión creadora”, Marimar
- Huberman , Susana, “como aprenden como enseñan”, Aique, 1993
- Mairet S. y Benini K. (2012) *Didáctica de la música en el nivel Inicial*, Editorial Bonum, Bueno Aires.
- Apuntes de cátedra: Martínez Ivana Adriana

Unidad III : Registro del peso y volumen corporal. Revisión de hábitos posturales y motores. Utilización de diferentes formas de locomoción. Exploración de habilidades y destrezas. Calidades del movimiento.



### CICLO LECTIVO 2022

Unidad IV Interpretación: La escena teatral Guión - Montaje Puesta en escena Producción Exploración e implementación de las posibilidades expresivas.

#### Bibliografía :

- Bateson, Gregory :*Pasos Hacia una ecología de la mente*, “Metálogo sobre el jugar y ser serios” Ediciones Carlos Lohle , Bs AS 1976
- Castro, Ricardo (1989) *Juegos y actividades musicales*, Editorial Bonun, Buenos Aires
- Rodari Gianni *La gramática de la fantasía* Ediciones ColihueBiblioser. Bs As 1995
- Volpicelli, Luigi *La vida del Juego* Estrada Bs As.1969
- Novedades Educativas Sumario N° 7 ”el cuerpo en movimiento”, 1998

#### ➤ **METODOLOGÍA DE TRABAJO:**

Se empleará como metodología principios del aula taller es decir se combinará la enseñanza, el trabajo y el juego, favoreciendo las prácticas comunitarias, estimulando la creatividad y la comunicación, para generar espacios donde la acción es el elemento que dispere la reflexión, el error, la reformulación y fundamentalmente, el placer por el conocimiento, la imaginación y la creatividad. Se incorpora Trabajos Presenciales y Virtuales.

Esta modalidad crea un clima propicio para el juicio crítico, enriquece en conocimiento individual y potencia el conocimiento colectivo.

#### **Evaluación**

- **Formativa:** acompaña al proceso de aprendizaje para retroalimentarlo.
- **Integral:** porque considera todos los elementos y procesos que están relacionados con: actividades, recursos, metodología y actuación del futuro docente
- **Auténtica:** se adecua a los ritmos de aprendizaje de cada alumno, garantizando así el derecho a la diversidad, con el propósito de que cada alumno pueda construir los aprendizajes significativos.
- Así, la evaluación responde a una propuesta curricular abierta y flexible.

#### **Criterios de evaluación:**

- Participación activa y responsable en las actividades propuestas.
- Presentación de los trabajos solicitados respetando formalidades acordadas.  
Elaboración de producciones fundamentadas a partir del marco teórico desarrollado en el taller.
- Creatividad y desinhibición en la entonación de canciones

#### **Requisitos de evaluación:**



**CICLO LECTIVO 2022**

**Para promocionar el alumno deberá cumplir con:**

- 80% de asistencia a las clases teóricas y prácticas.
- 80 % de trabajos prácticos.
- 00% de trabajos de campo.
- 100% de aprobación de las producciones grupales, con opción a recuperar cada una de ellas.

**Para el alumno en condición de regular:**

- Tener un 65% de asistencia a las clases teóricas y prácticas.
- 80 % de trabajos prácticos.
- 80% de trabajos de campo.
- 80% de aprobación de las producciones grupales, con opción a recuperar cada una de ellas.