



PROFESORADO DE EDUCACIÓN INICIAL

PROGRAMA ACADÉMICO de LENGUAJE CORPORAL

EQUIPO DE CÁTEDRA: **Barrionuevo, María Laura; Ferreyra Guardo, Fabiana; Schiffino, Claudina.**

Curso y divisiones: 1º año A, B, C y D.

HORAS CÁTEDRA: 2 hs. semanales

Ciclo lectivo 2022

- CAPACIDAD PRIORITARIA INSTITUCIONAL: Oralidad, lectura y escritura, con énfasis en alfabetización y comprensión lectora.
- CAPACIDADES PROFESIONALES DEL CAMPO/ÁREA: Disponibilidad corporal acompañada de procesos reflexivos.
- EJE ESTRUCTURANTE DE LA PRÁCTICA DOCENTE DEL AÑO ACADÉMICO:

"LA INCIDENCIA DE LA ESCUELA Y SU CONTEXTO EN LA CONSTRUCCIÓN DEL ROL DOCENTE"

- FUNDAMENTACIÓN:

El taller de Lenguaje Corporal de primer año del Profesorado de Educación Inicial, se incluye en el Campo de la Formación General, en tanto vehiculiza una preocupación formativa acerca de la corporeidad del ser docente constituyéndose en uno de los marcos interpretativos y de fundamentación de los procesos educativos.

En los últimos años se ha reconocido el valor de las experiencias corporales en el desarrollo integral del sujeto. El cuerpo es indispensable a la hora de pensarnos como sujetos que aprendemos o enseñamos. Por



lo tanto, pensarlo como protagonista implica concebirlo como unidad indisoluble, como corporeidad que es el modo de ser del ser humano y constituye una construcción compleja atravesada por componentes de naturaleza social, cultural, cognitiva, sensorial, emocional, motriz y orgánica. La motricidad es la intencionalidad operante, es la dimensión de la corporeidad la que le que posibilita la relación con el medio y los otros. La disponibilidad corporal y motriz es la síntesis de la predisposición personal para la acción en interrelación con los otros y con el ambiente.

La identidad corporal es una construcción compleja que se da a lo largo de la vida, como síntesis de nuestras experiencias vivenciadas en relación a la propia subjetividad y también con los otros y nuestro entorno. Es el modo peculiar de ser y estar en el mundo, de relacionarnos, comunicarnos y expresarnos. Descubrir la propia danza implica un desafío individual y colectivo, trabajo introspectivo sostenido por el entramado de redes que el grupo construirá para su desarrollo.

El acercamiento a la corporeidad del sujeto que enseña y el que aprende sucede en la escuela en todo momento. El/la futuro/a docente debe construir y experimentar el concepto de corporeidad para aprender y comprender que un alumno o alumna, necesita participar involucrándose en actividades donde intervengan todos los aspectos de su personalidad.

El espacio de Lenguaje Corporal invita a ser intérpretes de esa dramaturgia tomando consciencia de la propia corporeidad y la del otro, molestando prejuicios, estereotipos, y límites a través del placer que convida el juego, la danza, la creatividad y la expresión corporal, de modo individual y junto a otros; analizando sus visiones históricas-culturales; revisando naturalizaciones productoras de automatismos, y reconociendo el grado de compromiso que se porta en la construcción de identidades.

Nuestra corporeidad es la mediadora de lo que se desea decir y ocultar. La expresión corporal nos acompaña desde que nacemos para afirmar o contradecir al lenguaje hablado, y finalmente convertirse en un lenguaje autónomo e independiente de la palabra. Allí reside nuestra atención, en la palabra personal y corporal.

➤ PROPÓSITOS FORMATIVOS:

- Revisar las propias matrices biográficas del cuerpo y sus contingencias históricas y culturales.
- Reflexionar sobre las naturalizaciones y disposiciones inscriptas en el propio cuerpo en tanto sujeto social, situado e histórico.
- Posibilitar un proceso de desinhibición y disponibilidad corporal consciente, lúdica y expresiva junto a otros/as.



➤ Ejes de Contenidos:

Eje N° I: **Sensopercepción, juego y expresión**

- Expresión Corporal. Imaginación, investigación, creación, comunicación. Juego.
- Conciencia corporal. Sentidos exteroceptivos, interoceptivos y propioceptivos.
- Hábitos posturales. Eje postural.
- Tono muscular. Registro y control de tensiones musculares. Relajación.
- Respiración. Voz. Sonidos guturales. Paisaje sonoro. El cuerpo como un todo resonador.
- Ritmo, coordinación y equilibrio.

Bibliografía obligatoria

Cena, Marcela. *Sensopercepción*. Apunte de la cátedra Movimiento Expresivo I. IPEF, Córdoba. 2010

Grasso, Alicia. *Construyendo identidad corporal. La corporeidad escuchada*. Cap. 3,4,7. Ediciones Novedades Educativas. Bs. As, 2005.

Eje N° II: **Cuerpo y subjetividad**

- Narrativas autobiográficas del cuerpo.
- La fotografía como documento para la construcción de la biografía corporal.
- Palabras, gestos y movimientos que marcan la historia personal.
- Identidad corporal.
- Matrices de aprendizajes. Saberes explícitos e implícitos.

Bibliografía obligatoria

Chokler, Myrtha H. (1994) *Los organizadores del desarrollo psicomotor. Del mecanismo a la psicomotricidad operativa*. Editorial Cinco. Argentina.

Lindón, Alicia (1999) *Narrativas autobiográficas, memorias y mitos: una aproximación a la acción social*. Economía, sociedad y territorio- julio-diciembre, volumen II, número 6. Colegio Mexiquense, A.C. Toluca, México. Pp. 295-310.

http://www.fts.uner.edu.ar/secretarias/academica/catedras_en_linea/tfoi/mat_catedra/analisis/Lindon_est_voIII_num6_1999.pdf



Eje N° III “Construcción social del cuerpo”

- Diferentes concepciones sobre el cuerpo.
- Modelos dominantes de cuerpo en la actualidad.
- Representaciones sociales.
- El cuerpo y su relación con el poder-saber.
- Manifestaciones culturales alusivas al cuerpo.
- Cuerpo y escuela: procesos de disciplinamiento. Prácticas corporales reproductoras de automatismos.
- Cuerpo y género.

Bibliografía obligatoria

Scharagrodsky, Pablo (2007) *El cuerpo en la escuela*. Ministerio de Educación, Ciencia y tecnología de la Nación. Buenos aires, Argentina, 2007. [Descarga gratuita en <http://repositorio.educacion.gov.ar/dspace/bitstream/handle/123456789/55155/EL002216.pdf?sequence=1> última consulta: 15-05-2016]

Estrategias de Enseñanza

El formato taller articula un desarrollo teórico/ vivencial acerca del cuerpo desde su construcción subjetiva, social y cultural; posibilitando su reconstrucción biográfica en torno a recursos como la narrativa y la fotografía. Se propone abordar el movimiento experiencialmente a través de la sensopercepción, el juego y la expresión.

Se propone:

- Iniciar cada clase en el salón en forma de ronda, tomando las propuestas de cada participante para generar un clima de desinhibición.
- Participar en la construcción de experiencias enriquecedoras, recuperando sus saberes sobre lenguajes corporales.
- Favorecer la apropiación de saberes acerca del cuerpo en la escuela, desde la experiencia de sí y junto a otro/as.
- Propiciar durante toda la clase el análisis crítico de cada tema abordado y reflexionando en conjunto.

En el presente contexto de pandemia por el covid-19, las clases se desarrollarán en forma virtual proponiendo rutinas de trabajo en casa registrando y compartiendo las vivencias en el aula virtual.



Criterios de Evaluación

- Confianza y disfrute en el proceso de búsqueda de conciencia corporal.
- Autonomía en el uso de formas y medios de expresión y comunicación.
- Aceptación de las limitaciones motrices y creativas, personales y del otro.
- Reflexión crítica ante las lecturas que la historia tiene del cuerpo humano.
- Satisfacción por los logros expresivos propios y de sus pares.
- Análisis y valoración del papel del cuerpo docente en relación a sus alumnos.
- Compromiso con los acuerdos que establece la cátedra para el desarrollo de las clases: Uso de vocabulario específico, vestimenta adecuada para las prácticas corporales (ropa cómoda que permita amplitud de movimiento), libre de accesorios, registro y transcripción de las clases prácticas y teóricas, presentación del apto psicofísico firmado por el profesional médico, realización y presentación de trabajos prácticos individuales y grupales según se establezcan en el transcurso del año, respeto por los tiempos y formas en la presentación de prácticos, lectura de textos propuestos, y cumplimiento con los materiales solicitados.

Condiciones para acreditar el taller,

Los/las estudiantes deberán:

- Aprobar los 4 (cuatro) trabajos prácticos sugeridos durante el proceso. Los mismos serán calificados cualitativamente entre aprobado o no aprobado. Con la posibilidad de recuperar cada trabajo práctico.
- Asistir al 75% de las clases. En caso de trabajo o enfermedad se considerará un porcentaje de 65% presentando certificado que acredite la situación. En la virtualidad no se contemplará la asistencia.
- Aprobar con 7 (siete) o más puntos la instancia evaluativa final integradora (IEFI), incluida dentro del período de cursado. La IEFI se puede recuperar. Quienes no logren la calificación estipulada en la instancia evaluativa final y obtuvieron 4 (cuatro) puntos como mínimo, deberán rendir un examen final, que tendrá formato de coloquio que se deberá aprobar con 7 (siete) o más puntos. Para aprobar este examen coloquio el/la estudiante tendrá dos turnos consecutivos en diciembre y en febrero, de no aprobar recursa el taller. Dicho examen es tomado por la/el docente de la unidad curricular. Este taller no se puede rendir libre.



CRONOGRAMA TENTATIVO DE INSTANCIAS EVALUATIVAS:

1° CUATRIMESTRE	1° Guía e introducción al Lenguaje Corporal	Realizar una aproximación reflexiva a algunos conceptos de lenguaje corporal.
	2° Narrativa autobiográfica del cuerpo	Escribir la propia historia corporal.
2° CUATRIMESTRE	3° Cuestionario web/elaboración video	construcción social del cuerpo
	4° video clip grupal	Síntesis del taller