



Escuela Normal Superior  
"Dr. Alejandro Carbó"

Escuela Normal Superior Dr. Alejandro Carbó  
**Nivel Superior**  
"139 años Formando Docentes"  
"1983/2023 - 40 años de Democracia"

## **Planificación Anual**

**Escuela Normal Superior Dr. Alejandro Carbó**

**Profesorado de Educación Inicial**

**Unidad Curricular: Lenguaje Corporal**

**Curso-División: 1A**

**Formato: Taller**

**Horas Cátedras Semanales: 2h**

**Docente: Toloza, Ma. Lucia**

**Año Lectivo: 2023**

### **Fundamentación**

El Taller de Lenguaje Corporal se incluye en el Campo de la Formación General, en tanto vehiculiza una preocupación formativa acerca de la corporeidad del ser docente constituyéndose en uno de los marcos interpretativos y de fundamentación de los procesos educativos.

La orientación del Taller trasciende las referencias disciplinares, integrando diversos aportes y perspectivas orientados a la construcción de un saber que posibilite la disponibilidad corporal y propicie su dimensión comunicativa y expresiva.

Deben revisarse las matrices históricas acerca del cuerpo en tanto construcción cultural e intersubjetiva en los diferentes escenarios en los que participa el sujeto, en particular la escuela. Esto requiere desnaturalizar aquellas prácticas corporales productoras de automatismos que lograron sobrevivir a los procesos de cambio porque no fueron acompañadas con procesos reflexivos.

El Taller reconoce la centralidad de la biografía y de las narrativas personales en la construcción y reconstrucción del saber corporal. "Poner el cuerpo" en cada escenario donde se actúa expone una particular biografía de vida y un sinnúmero de vivencias que se hacen visibles frente y junto a los otros.



Escuela Normal Superior  
"Dr. Alejandro Carbó"

Escuela Normal Superior Dr. Alejandro Carbó  
**Nivel Superior**  
"139 años Formando Docentes"  
"1983/2023 - 40 años de Democracia"

Dar la palabra al cuerpo que transmite significados, narra subjetividad, humaniza y se vincula con el otro; posibilita la emergencia de diversas prácticas expresivas, sensorperceptivas y lúdicas.

"La escuela tiene que ser un lugar donde se reflexione sobre el propio cuerpo, no solo pensando sino tomando conciencia de él haciéndolo convivir" (Furlán, 2005).

### **Objetivos**

- Revisar las propias matrices biográficas acerca del cuerpo y sus contingencias históricas y culturales.
- Reflexionar sobre las naturalizaciones y disposiciones inscriptas en el propio cuerpo en tanto cuerpo social, situado e histórico.
- Posibilitar un proceso de desinhibición y disponibilidad corporal consciente, lúdica y expresiva junto a otros.

### **Ejes de Contenidos**

#### *Cuerpo y Subjetividad*

Narrativas autobiográficas del cuerpo. La fotografía como documento para la construcción de la biografía corporal. Palabras, gestos y movimientos que marcan la historia personal. Experiencias de sí y de los otros en tanto cuerpo-sujeto. Matrices de aprendizaje.

#### *Construcción Social del Cuerpo*

Diferentes concepciones sobre el cuerpo. Representaciones sociales, disposiciones, técnicas y usos corporales. Manifestaciones culturales alusivas al cuerpo. Cuerpo y escuela, identificación de los procesos de disciplinamiento. Cuerpo y género.

#### *Sensorpercepción, Juego y Expresión*

Lenguajes que ponen en escena al cuerpo. Toma de conciencia de la propia corporeidad desde propuestas sensorperceptivas. Técnicas de bienestar corporal y relajación. El juego como camino de interacción, de exploración, de creatividad y de movimiento. Expresión corporal y juegos expresivos.

### **Marco Referencial de las Capacidades Profesionales de la Formación Docente Inicial**

- I. Dominar los saberes a enseñar.



Escuela Normal Superior  
"Dr. Alejandro Carbó"

Escuela Normal Superior Dr. Alejandro Carbó  
**Nivel Superior**  
"139 años Formando Docentes"  
"1983/2023 - 40 años de Democracia"

- II. Actuar de acuerdo con las características y diversos modos de aprender de los estudiantes.
- III. Dirigir la enseñanza y gestionar la clase.
- IV. Intervenir en la dinámica grupal y organizar el trabajo escolar.
- V. Intervenir en el escenario institucional.
- VI. Comprometerse con el proceso formativo.

### **Estrategias Metodológicas**

El Taller articula un desarrollo teórico-vivencial acerca del cuerpo desde su construcción subjetiva, social y cultural; posibilitando su reconstrucción biográfica en torno a recursos como la narrativa y la fotografía. Se propone abordar el movimiento experiencialmente a través de la sensopercepción, el juego y la expresión.

Deben generarse oportunidades para que los estudiantes:

- Recuperen y "pongan en escena" sus saberes sobre los lenguajes corporales expresivos construidos en su biografía escolar, proporcionándoles herramientas para su análisis y reflexión.
- Participen de un espacio y clima de trabajo que favorezca la desinhibición y la expresión corporal, el juego, la relajación, las experiencias de sensopercepción; que posibiliten el ejercicio de una praxis creativa.
- Se apropien de saberes acerca del cuerpo situado en la escuela, desde la experiencia de sí, junto a otros, posibilitando su disponibilidad y desinhibición corporal.
- Participen de una variedad de situaciones e instancias que faciliten el trabajo colectivo, la integración y la producción grupal.
- Aborden lecturas y debates conceptuales acerca de los atravesamientos sociales que condicionan la construcción del cuerpo, particularizando el lugar del cuerpo y del género en la escuela y su vínculo con las prácticas de disciplinamiento y normalización.
- Articulación.

### **Modalidad de Evaluación**

- Construcción de conocimientos y experiencias, desde la confianza y el disfrute, en torno al Lenguaje Corporal desde el uso del vocabulario específico.
- Articulación de la teoría con la práctica.



Escuela Normal Superior  
"Dr. Alejandro Carbó"

Escuela Normal Superior Dr. Alejandro Carbó  
**Nivel Superior**  
"139 años Formando Docentes"  
"1983/2023 - 40 años de Democracia"

- Promoción del trabajo colectivo y colaborativo, la vivencia, la reflexión, el intercambio, la toma de decisiones y la elaboración de propuestas vinculadas al Lenguaje Corporal.
- Elaboración de producciones de orden práctico.
- Autonomía.
- Reflexión.
- Compromiso.

El Cursado es Anual. 75% de Asistencia. 50% y 70% de Asistencia para situaciones de trabajo, embarazo o salud.

Cuatro Instancias Cualitativas (Trabajos Prácticos). Una Instancia Cuantitativa (IEFI).

El Taller cuenta con Promoción Directa.

### **Bibliografía**

- Cena, Marcela. Sensopercepción. Córdoba. 2010.
- Grasso, Alicia. Construyendo Identidad Corporal. La Corporeidad Escuchada. Buenos Aires. 2005.
- Lindón, Alicia. Narrativas Autobiográficas, Memorias y Mitos. México.
- Scharagrodsky, Pablo. El Cuerpo en la Escuela. Buenos Aires. 2007.