



PROFESORADO DE EDUCACIÓN INICIAL

Programa de Examen - Regulares/Coloquio

NOMBRE DE LA UC: TALLER DE ORALIDAD, LECTURA Y ESCRITURA

FORMATO CURRICULAR: TALLER

CURSO Y SECCIONES: 1er año A-B-C-D

PROPÓSITOS FORMATIVOS:

□ Fortalecer los saberes culturales de los futuros/as maestros/as en tanto sujetos de lenguaje, constructores de sistemas de comunicación y significación, lectores, escritores, locutores e interlocutores.

□ Generar un espacio sistemático de reflexión y aproximación a las prácticas de oralidad, lectura y escritura, que habilite nuevos modos de acceso al conocimiento de la Lengua y la Literatura, para pensar las alternativas de su enseñanza y aprendizaje

EJES DE CONTENIDOS

EJE 1: PRÁCTICAS DE ORALIDAD, LECTURA Y ESCRITURA COMO EXPERIENCIA

El taller como método de trabajo y como experiencia: producción y reproducción.

La recuperación del camino lector como experiencia, la autobiografía lectora.

La bitácora como experiencia de escritura.

La oralidad como experiencia socio-cultural.

BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA EJE 1:

- ANDER-EGG, Ezequiel (1991): El Taller una alternativa de renovación pedagógica. Ed. Magisterio del Río de la Plata. Buenos Aires. Argentina
- BOMBINI, Gustavo (2021): La lectura, la escritura y la oralidad como experiencia sociocultural.
<https://continuemosestudiando.abc.gov.ar/contenido/educacion-superior/gustavo-bombini/?u=60c8b2c6890a282a144ca4c9>
- CLÉRICI, C. (2012). Reflexiones sobre la bitácora en el aula. *Odiseo, Revista Electrónica de Pedagogía*, año 9, N° 18.



EJE 2: PRÁCTICAS DE ORALIDAD EN CONTEXTOS DE FORMACIÓN DOCENTE

La lengua oral y su diferencia con la lengua escrita: interrelaciones.

Las narraciones orales y poesía: producción de la voz, entonación y gestos.

La argumentación y la explicación: oralidad académica. Los aportes de Gloria Borioli y Elvira Arnoux. Géneros orales académicos.

El podcast y el proceso como claves de aprendizaje.

BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA EJE 2:

- ARNOUX, E. y otros (2002) “La puesta en escena: opacidad y construcción discursiva” (pp. 11- 14). “La identificación de las secuencias textuales” (pp. 37 y 38), en *La lectura y la escritura en la Universidad*. Buenos Aires, Eudeba.
- BORIOLI, G. y Fantino I. (2020). Enseñar oralidad académica: un debate pendiente. En Borioli et. al. *Universidades públicas y derecho al conocimiento*. Córdoba, UPC.
- BORIOLI, G. (2017). El discurso sumergido. *Narrativa académica y relatos de experiencias*. 17 (33), 47-61.
<http://revistas.bibdigital.uccor.edu.ar/index.php/dialogos/article/view/360/pdf>
- Gobierno de la Provincia de Bs As (1999) *La narración de las historias tradicionales en La exposición oral*. Extraído de Lengua Documento de Trabajo 5.
- Material elaborado por la cátedra

EJE 3: LA ESCRITURA COMO PROCESO

La escritura como práctica social

La escritura en la alfabetización académica: escribir para entender, textos académicos y científicos. Las tipologías y marcadores textuales. La corrección o la revisión. La escritura y reescritura. Coherencia, cohesión, corrección y adecuación. Voz propia y voz de otros. Formas de citación. Reflexión en torno a las normas APA y otras formas de citación. La Paráfrasis y la reformulación: usos en los trabajos de investigación y textos de opinión.

La escritura creativa y los talleres de invención.

BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA EJE 3:

- BAZERMAN, CH. (2014) El descubrimiento de la escritura académica. En “Manual de escritura para carreras de humanidades”, Buenos Aires
- Cassany, D. (1997) *Describir el escribir*. Barcelona, Paidós.
- (1996) *La cocina de la escritura*. Anagrama, Barcelona.



----- (1999) Construir la escritura. Paidós, Barcelona.

----- (2000) Reparar la escritura: didáctica de la corrección de lo escrito.
Graó, Barcelona

- FUENTES, M. (2011) El concepto de alfabetización académica en la educación superior. suite101.net/article
- MARÍN, M. (2004) Lingüística y enseñanza de la lengua. Buenos Aires: Aique; Cap. 2 y 6

BIBLIOGRAFÍA AMPLIATORIA:

- Dossier Alfabetización Académica Carbó
- Material elaborado por la Cátedra

EJE 4: LA LECTURA COMO PRÁCTICA SOCIAL

Tipos de textos narrativos: las ficciones. Introducción a las categorías de autor, narrador, personajes, espacio, tiempo. La intertextualidad.

Los talleres de lectura: narración experiencias a partir de imágenes, poesías y novelas.

La comprensión y valoración de la lectura literaria como experiencia receptiva, comunicativa y productiva.

BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA EJE 4:

- LAIZA OTAÑI; MARÍA DEL PILAR GASPAS. (16 de agosto de 2007). ¿Qué significa leer? Obtenido de Educar: <https://www.educ.ar/recursos/90152/que-significa-leer>
- LERNER, D. (2001). Leer y escribir en la escuela. Lo real, lo posible y lo necesario. México: Fondo de Cultura Económica
- PETIT, Michele (2001): “Lectura literaria y construcción de sí mismo” en *Lecturas: del espacio íntimo al espacio público*. Fondo de Cultura Económica, México.
- REYES, Yolanda (2007): “¿Dónde está la literatura en la vida de un lector? En LÓPEZ, M.E. (comp): *Artepalabra*. Voces en la poética de la infancia. Col. Relecturas, Lugar Ed, Bs.As.
- STEFANO, M. d. (15 de agosto de 2007). La lectura: representaciones sociales y prácticas escolares I. Obtenido de Educar: <https://www.educ.ar/recursos/90574/la-lectura-representacionessociales-y-practicas-escolares>
- Textos literarios varios, autores varios



CRITERIOS E INDICADORES DE EVALUACIÓN:

- Establecer una comunicación con la cátedra
- Realizar las lecturas del material bibliográfico propuesto.
- Asistir a las clases presenciales
- Presentar los Trabajos Prácticos propuestos

PROPUESTA METODOLÓGICA DE DESARROLLO DEL TALLER:

El trabajo en el aula se organiza articulando la reflexión teoría/práctica y en la modalidad taller; partiendo de la lectura de textos diversos en complejidad y formato y culminando la tarea con la producción escrita: siempre. La invitación a la reflexión, la problematización de lecturas y situaciones, así como la revisión de conocimientos y experiencias anteriores son la constante de trabajo instalada en nuestra aula.

PROCEDIMIENTO DE ACREDITACIÓN Y EVALUACIÓN:

Para acreditar Talleres o Seminarios deberán aprobar las instancias de evaluación sugeridas durante el proceso.

El proceso de evaluación deberá ser del tipo cualitativa y continúa debiendo obtener nota final de 7 (siete) o más puntos en una instancia evaluativa final, incluida dentro del período del cursado. Aquellos/as estudiantes que no logren la calificación estipulada en la instancia evaluativa final y obtuvieran 4 (cuatro) puntos como mínimo, deberán rendir un examen final, que tendrá formato de examen coloquio y cuya puntuación de aprobación deberá ser de 7 (siete) o más puntos.

Para aprobar este examen coloquio tendrán dos turnos consecutivos.

De no aprobar, se recursa el Taller o Seminario. Se toma como criterio de asistencia el mismo pautado para casos de promoción en asignaturas.